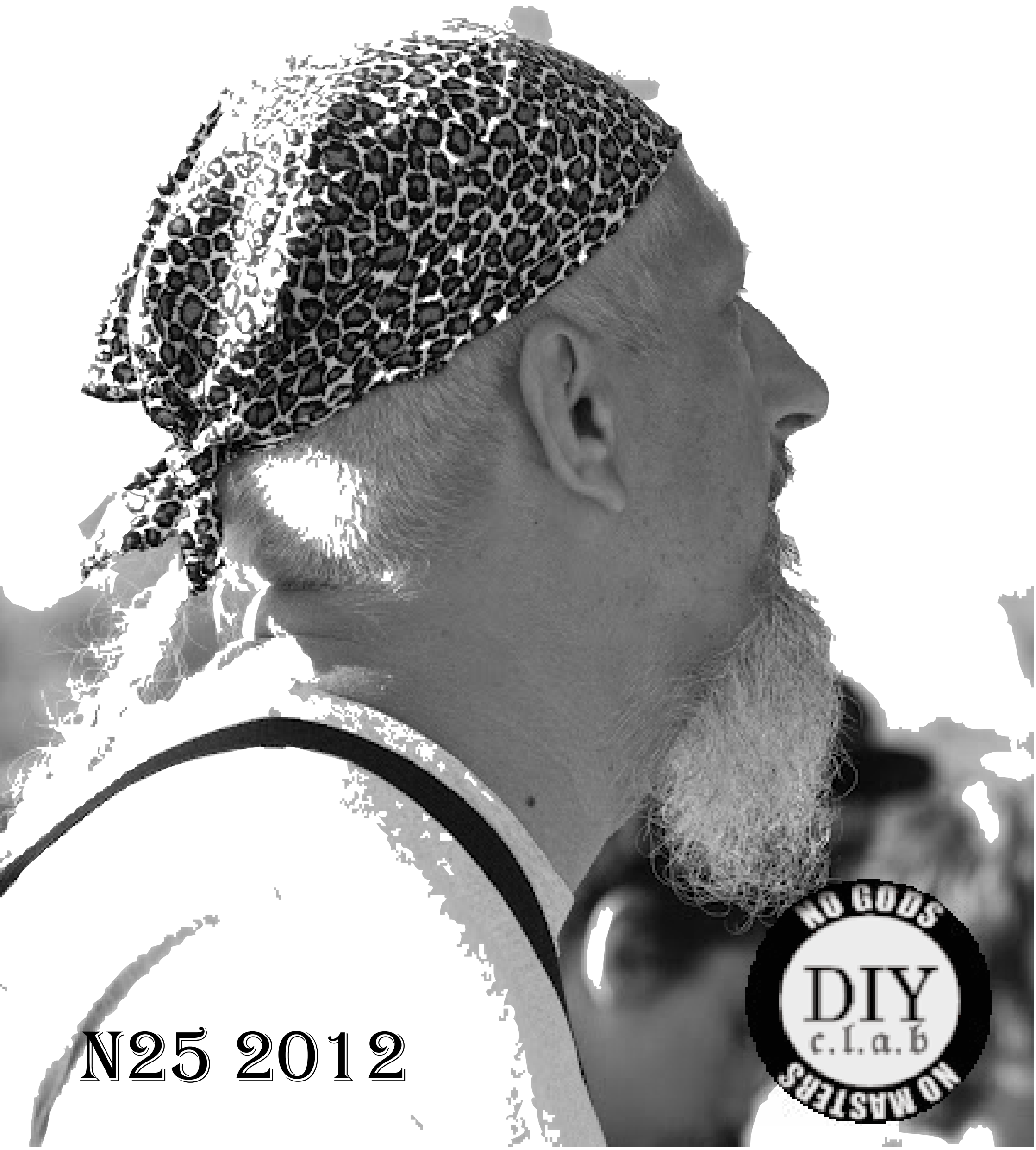
fanzine

ФОНТАРД

...ДЛЯ ДРУЗЕЙ И ЗНАКОМЫХ



N25 2012

ДРУЗЬЯ

УЮТНЫЕ КВАРТИРНИКИ В ПОЛТАВЕ

МЕДВЕЖОНОК

ТЕОРИЯ АЛЬТРУИЗМА
ALTRUISM.RU

Брем Стокер
Український позитивний Ska-Punk

ГОРОДОЦЬКИЙ МЕТАЛ САЙТ
WWW.METAL.LVIV.UA

www.dmc.net.ua
Когда идет Дождь, – ДорогиМеняютЦвет ...

WWW.DIYCLAB.ORG - EMAIL: DIYADMIN@UKR.NET

В НОМЕРЕ :

Интервью с лидером группы "Шриланка" Пиджаком

Отчет о фестивале "Краще місто"

Рак Власти

Народная депрессия

Величайший Критик- Михаил Гладчук

Поэзия Оксаны Черненко

***

Колокола звенят - а значит время казни,
Толпе уже не терпится увидеть смерть.
Среди зловоний и миазмов
Проходит жизни круговерть.

Его везут. Толпа кричит
И радуется - чему, мне только непонятно,
Но наш герой страдает и молчит.
Я знаю: не пойдёт он на попятную.

Глумливая толпа смеётся, не взирая
На то, что чувствует тот человек,
Который за родную землю умирает,
Ведь не понять им этого вовек.

Палач готовит инструменты, кровожадно усмехаясь,
И говорит: скажи «помилуй»- все дела.
Но он не скажет. С жизнью ведь прощаясь,
Не может допустить, чтобы Свобода умерла.

Пусть все считают, что он предал,
Но правда то, что Родину он защищал.
И только тот, кто боли не изведал,
Поможет палачу точить кинжал.

Не понял смерти он предназначенье,
Зачем-то притащил с собой детей,
И неужели казнь- всего лишь развлеченье?
Зачем же всей толпой кричать «убей»?

Топор уж сотворил свою кровавую работу-
И покатилась по полу героя голова…
Вы, люди, объявили на добро охоту,-
Под вами, твари, стонет мать-земля!

Оксана Черненко

ВЕЛИЧАЙШИЙ



Иннокентий Острослов лучше всех в мире разбирался в поэзии. В остальных приземлённых вещах он мало что понимал, но его это никоим образом не волновало и не заботило. Иннокентий был просто пропитан поэзией, как пропитан гноем и кровью бинт умирающего в лазарете солдата. Всех гениев и великих писателей он знал наизусть от корки до корки и говорил о них так фамильярно, словно для каждого из них был не только лучшим другом, но и величайшим вдохновителем, а также первым читателем.

Даже вместо «О, Боже!» наш лучший в мире критик говорил «О, Пушкин!» и трижды читал про себя «Я помню чудное мгновение» вместо «Отче наш».

КРИТИК

Молодые авторы моментально увядали под его пристальным взглядом, так и не успев распуститься и показать свой гениальный талант миру. Маститые поэты ёжились при одном упоминании его имени и старались писать в стол, ожидая того чудного момента, когда Острослов отойдёт в мир лучший и появиться возможность публиковаться без страха быть оплёванным с головы до пят.

Сам же гениальный Иннокентий, знающий лучший всех во Вселенной о том, как правильно наполнять пустые слова животворящей поэзией, стихов не писал. А каракули на замусоленных листочках, написанные в далёком детстве, сжёг и при каждой встрече с поэтами гордился этим, рекомендуя поступить так же. «Целее будете!» - кривил губы в усмешке Иннокентий. Когда у Острослова спрашивали: «Ну, вы же знаете, как писать самые лучшие в мире стихи. Почему бы вам не подать пример, не стать светилом нашей литературной сферы, которая так страдает от мрака и скудоумия прыщавых поэтов?» Он отвечал: «Вы хам, невежа и дурак». И с высоко поднятой головой уходил в свою обитель литературных гильотин. Потому что Иннокентий Острослов никогда не разменивался по мелочам. Ведь пишут стихотворения только инфантильные глупцы. А настоящие мастера слова выше этого. Они ведь просто созданы для критики.

Михаил Гладчук

***

Не психуй. Лучше сделай что-нибудь,
Раз для меня это табу.
Хотя, наверно, твоих действий
Я не увижу и в гробу.
И вообще все очень просто,
Все может быть по-другому.
Я не пойму, чего бояться,
Мы ведь давно знакомы.
В мусор отправь не желанье любви –
Голову вытряхни лучше!
Сопли свои в кулак собери,
Может, хоть раз не упустишь.
Мне надоело тебя добиваться,
Ну же, твою мать!
Сколько ещё притворяться,
Сколько ещё не спать?
Кончай ломаться, пошли в кровать.

My fuckin` Valentine

Кончился срок всех испытаний,
Только твоих я не вижу стараний,
Нет ничего, нет даже нас.
Вышли все чувства - влагой из глаз.
День всех влюблённых - тебя поздравляю!
Плюнуть бы в глаз и дать тебе в харю…
Кончился срок, ты не сделался ближе:
Я не люблю - я тебя ненавижу.

Оксана Черненко

РАК ВЛАСТИ

Власть - это рак, огромная злокачественная опухоль, расползающаяся по агонизирующему телу бедной больной страны, которая уже не в силах выработать иммунитет и дать отпор вторжению безжалостных и неумолимых захватчиков.

Из маленькой клеточки-вожака она превращается в огромный коррупционный сгусток медленной смерти, отравляющий жизнь ещё трепещущему и борющемуся за жизнь до последнего вздоха тельцу, которое ещё даже не поняло, что оно обречено.

Рак плодит свои клетки, превращая здоровые в своих помощников, жизненные соки организма - в собственную питательную среду.

И страна-организм вдруг понимает, что случилось нечто непоправимое. Что произошло ужасное событие. И пути назад уже просто нет. Она не знает, что делать. Как быть. Она воет, мечется, ревёт. Но всё бесполезно.

Клеточки уже приобрели новые функции и перестроились, играя теперь на стороне злейшего врага. Они захватывают всё новые территории, получают новые ресурсы-дачи, перемалывая в своих жерновах ещё живое, обезумевшее от боли существо.

Через некоторое время это несчастное не сможет больше терпеть и умрёт от алчной болезни. А рак, столь жадно пожиравший его, умрёт вместе с ним.

А пока что он жрёт и жрёт, не понимая, что так он только приближает собственную гибел

Михаил Гладчук

ИНТЕРВЬЮ С «ПИДЖАКОМ»



Саша, расскажи сначала, откуда у тебя появилось такое прикольное прозвище - ПиДЖАк?

Достался он мне, как это ни банально, за то, что любил я в свое время ходить в пиджаке. Нет, конечно, это был не костюм от Армани. Дедушка подарил. Такой клетчатый, драповый. Мне он как-то сразу приглянулся. Вот и стал таскать его везде. Куда иду туда и одевал. А время года не имело значение.

Кстати, летом достаточно мощно предохранял от жаркой погоды. Попались друзья, которые на это не смогли не обратить на это внимание. Так и появилось прозвище.

Хотя в запасе на этот вопрос у меня

АЛЕКСАНДРОМ ТРАВНИКОВЫМ

несколько вариантов ответа ;)

По одной из версий моё рождение, которое было случайным, происходило в дороге, потому принимали прямо в пиджак. Это был один вариант, ну конечно, же, приправленный подробностями :)

По второй версии на концерте Киркорова я пробился за кулисы, имел с ним разговор о музыке. И после он, расчувствовавшись, подарил свой пиджак. Ну, конечно со многими подробностями:)

Получалось очень весело! :)

Ты всегда светишься позитивом, трудно сказать, что ты с сурового Донбасса. Как тебе удаётся быть этаким Прометеем положительных эмоций?

Дело в том, что не все места в Донецкой области одинаковые. Я, например, родился в Славянске. Это город, который по всем своим характеристикам отвечает городу-курорту. То есть, мало того, что там есть курорт с солеными озерами, где люди купаются и оздоравливаются

Помимо этого, они еще и достаточно медленные во всем, ходят неторопливо, делают все так, как будто в запасе еще несколько веков :) Это такой менталитет, который присущ многим крымским курортам (основываюсь на собственном опыте дорожных поездок по Крыму). Потому и солнце, и хорошее настроение проще произрастает на этой почве, не тронутой временной суетой.

В 90-м году, если верить Интернету, ты окончил речное училище им. Калашникова и стал судоводителем. Как твоя лодка приплыла к берегам

Хищница

О, женщина, о, тварь, как ты от скуки зла!
Чтоб зубы упражнять и в деле быть искусной –
Съедать по сердцу в день, - таков девиз твой гнусный. (с) Ш.Бодлер

Ты напрасно назвал меня доброй,
Я хотела забрать твоё сердце и съесть,
Но для пищи оно не пригодно-
Мне жевать- то великая честь.

Не хочу, чтобы ты неразумно
Отдал грудь на съеденье зубам,
Я хочу, чтоб ты вырвал безумно
Своё сердце, и бросил к ногам!

Я могу его взять одним взором,
Но я слышу внутри голоса…
Я не буду пытаться стать вором,
Если ты не отдашь его сам

† Sed Non Satiata †

Всё отнято: и сила, и любовь…(А. Ахматова)

Я знала, что Судьба меня проучит,
Отнимет света луч, погрузит в темноту…
И вот, она подкралась по-паучьи
Сквозь паутины нить, что древние плетут.

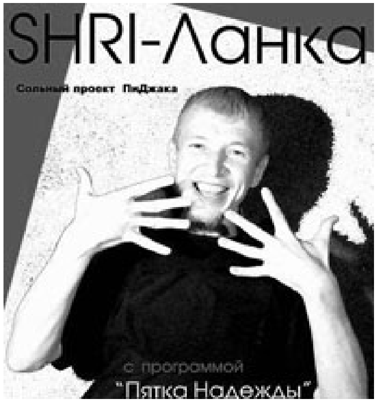
И яд её липкий по капельке входит,
Но светлая мысль, как прозренье приходит...
Ползёт, как улитка, по венам-дорогам:
Нельзя отнять то, что даровано Богом.

На крыльях мечты я вдаль улетала
Была беспечна, мило-весела…
Я счастлива была, как бабочка, порхала,
Пока не поняла, что Бог - и есть Судьба…

Оксана Черненко

ИНТЕРВЬЮ С «ПИДЖАКОМ»





Shri-Ланки? Что было до этого и как ты пришёл к музыке?
 Речной техникум я закончил в 1990 году. После этого была практика по необъятным просторам России. Потом служба в вооруженных силах. Потом долгое служение музыкальным источникам в   качестве изучения различных направлений в студии звукозаписи (так тогда называли киоски, где можно было не только купить, но и записать кассеты). Именно там произошло ознакомление со многими стилями, которые ранее были мне совсем незнакомы. После сотворение первых проектов, где были первые шаги, как в исполнении, та и в написании песен. После еще много разных работ п разным специальностям, от разнорабочего до диджея ночного клуба, работа на радио и т.д.

И вот в 2008 году был образован проект, который и назвался SHRI-Ланка. Вместе с Валерием Пистоном (моим бывшим напарником по диджейству) мы и сотворили начальные песни, которые образовали дебютный альбом «Можно». После Валера уехал в Италию, а я остался продолжать дело:)

Shri-Ланки – это ты и?

SHRI-Ланка в процессе приобретала множество музыкантов, которым было какое-то время по пути с творчеством группы. После, в силу различных причин они шли другими путями. А группа шла по своему курсу. Сейчас постоянными жителями являются я и НеДиджей, Музыкальный Крутила Бульба (Олька Травникова).

В музыкальном плане творчество Shri-Ланка тяготеет к регги? Есть ещё множество солнечной музыки: ска, босса нова, афробит … Почему именно ямайские ритмы?

По музыке остров не тяготеет к какому-то определенному стилю. Что идет в душевные позиции, то и воспроизводим. Если вдруг, в силу обстоятельств станет поступать другая музыка – будем воспроизводить ее. Насколько сможем это грамотно отразить.

НАРОДНАЯ ДЕПРЕССИЯ



Знаете, почему у нас такой злой, унылый и депрессивный народ? Потому что пьёт много. Не по поводу, а просто так. Скучно - пошёл, бухнул. Грустно? Тоже бухнул! Радостно? Тем более бухнул, ужрался и весело поблевал в родном подъезде. Как же ещё можно проводить время и выражать свои чувства?

А бухло-то - отличный депрессант! Оно сначала возбуждает мозг, а потом его угнетает. Мы пьём, а оно его ещё сильнее угнетает. Нам кажется, что нас угнетает, и мы ещё сильнее уходим в запой. От того и такие депрессивные. Потому что ничего, кроме бухла, не видим и не знаем. Спонсор спортивных новостей - водка. Спонсор футбольного чемпионата - пиво. Пьём и грустим. Грустим и пьём. И как вырваться из этого круга? Никак не вырваться. Бухло не отпускает. Без него, видите ли, теряется смысл жизни, её острота и веселье. Хотя с ним это всё теряется ещё быстрее, но мы же не в силах себе признаться. Поэтому и пьём. Потому что сильные в своей слабости.

Михаил Гладчук

Скрипка с одной струной

Мир за окном погружается в тень, в душе угасает последняя искра…(Abyssphere)

Как будто сотню заострённых гладких кольев
Вонзают демоны в живот,
Рассудок мелет бред, мне нестерпимо больно,
Желание уйти навеки с каждым днём растёт.

На нервах горящим смычком
Вампиры партию играют,
А струны рвутся и стоят торчком,
И жизнь из скрипки вытекает.

Истинный мастер, слух идеален,
Жутко, как-будто сеанс спиритизма.
Что остаётся от скрипки развалин? -
Единая нить, держащая с жизнью.

Скрипка с одной лишь струной-
Какое грустное зрелище!
Я не дружу с головой,
Балуюсь колющим-режущим.

Струна не выдержит и подведёт однажды,
Ему, как всем, плевать на эту смерть.
Одна, две, три – неважно,
Он до конца сыграет свой концерт.

Безумные пассажи, как бритвой по венам,
А звук – как ногтём по стеклу,
Лежу на полу, захлёбываясь пеной,
Готовая к последнему броску.

Чтоб излечиться, я должна поверить,
Но с каждым днём ты всё чужей, не ближе…
Я с каждой нотой всё слабее,
Но всё равно отчаянно пытаюсь выжить.

Достаточно! Хватит! Опасно играть.
Но вам наскучило ждать, когда сдохну.
Я не буду смотреть, я боюсь принимать,
Что струна рано или поздно лопнет…

Оксана Черненко

ИНТЕРВЬЮ С «ПИДЖАКОМ»





В общем сознании музыка регги ассоциируется с джа-растафари, с дредами и марихуаной. Хотя, в последнее время эта музыка всё больше видоизменяется и адаптируется локально, взять хотя бы, к примеру, Матисьяху? Что для тебя регги?

Для меня регги – это, прежде всего музыка, которую приятно слушать во многих ее проявлениях. В любом из вариантов можно для себя найти что – то полезное. Чему-то поучиться. Как собственно во многих других стилях. Если они могут на что-то вдохновить и подтолкнуть к действию…

Практически каждый год у тебя или у вас с группой выходит альбом, что стимулирует на такую бурную деятельность?

Каждый год мы выпускаем альбом, но в принципе здесь ничего странного, если взять скорости обмена информации, которые сейчас проявляются на Земле. Тем более. что появляются новые возможности более быстрого выражения, записи музыкальных творений. Нет времени на то, чтобы останавливаться и любоваться собой и своими достижениями. Ведь она, мелодия, постоянно звучит внутри. И если остановишься, она может и затихнуть насовсем :)

В 2011 году ты запел на украинском. Сложно ли было тебе, человеку с русифицированного Славянска писать на украинском языке. Что подвигло на это или это был эксперимент?

Языковой барьер является более придуманным, нежели действительным. С детства, в школе нас учили украинскому языку. Я читал книги на нем и не испытывал дискомфорта. Тем более, что одно время только на украинском можно было найти действительно стоящую литературу. В один момент просто захотелось написать песню на языке, который тоже знаешь, который нравится :)

У тебя в песнях много прикольных каламбуров: «У меня ж опыта больше», «Геолог Георгий герой гей-оргий» и тому подобных, как они рождаются?



Все каламбуры, которые встречаются в наших песнях, не придумываются. Они в разное время попадаются в народном творчестве. После происходит так, что они вплетаются в песни. Но это получается как бы само собой. При этом нет долгого мыслительного процесса, недосыпаний ночью, переживаний, недоеданий и так далее…;)

Насколько я знаю, скоро будет ещё один новый альбом. Как будет назваться этот альбом и выйдет ли он на физическом носителе?

Да, действительно, альбом выйдет. Как называться будет это произведение, носящее летнее настроение, еще не понятно. Свет оно увидит в октябре, скорее всего. Выйдет в качестве компакт диска, при этом, конечно же, будет выложено в сеть в свободный доступ. Все, как положено, так же, как мы и делали до этого.

Каким он будет в плане музыки? Кто принимает участие в записи из музыкантов?

Музыкальное направление этого

ХОРОШО



Однажды, посреди многолюдного бульвара, покрытого людской плесенью и жевачками, Тимофею Ивановичу, пенсионеру без возраста, вдруг стало хорошо. И он оттолкнулся ставшими вдруг невесомыми ногами от бренного тела земли и взлетел к облакам, похожим на сладкую вату, вываляннную в дорожной пыли.

А где-то внизу журналисты из вечно болеющих желтухой газет поспешно писали, стараясь отработать свою не заработанную плату, о том, что Тимофею Ивановичу на бульваре имени Унывающих Олигофренов вдруг стало плохо и он скоропостижно скончался.

Откуда им было знать, что ему стало хорошо, и он улетел в бескрайний воздушный океан? Что они, знающие лишь о том, что такое "стало плохо", вообще могли знать о том, что такое "стало хорошо"?

Михаил Гладчук



альбома лучше всего определят в последствие критики. Что и для меня будет интересным моментом на этом этапе. Хотя интереса становится все меньше. Музыка приходит сама по себе, не равняясь на чьи-то мнения. Потому лучше принимать ее такой, не давая своих суждений. Просто делать свое дело. Музыканты, принимающие участие в записи будут указаны на обложке альбома. Большее сказать сложно…

Все последние альбомы (и этот не исключение) ты пишешь на Индюк Рекордз у Алексея Казанцева? Почему?

Альбомы у Казанцева на Индюке писать хорошо потому, что удобно иметь дело с профессионалом, который не только найдет достойное применение твоим финансам, но и поможет сделать так, чтобы твоя музыка зазвучала так, как должна! А это по силам далеко не каждому (исходя из своего и не только опыта:))

Есть ли что-то в плане музыки, что ты ещё не реализовал по различным причинам?

Всегда есть те идеи, которые еще не воплощены. Чем их больше, тем лучше. Есть повод для того, чтобы жить дальше в интересе :)

Какая сама любимая песня из личного творчества, и на какую песню ушло больше всего времени?

Самое интересное, что все песни являются любимыми, иначе тратить на нее время вообще не стоит!:) А самые хитовые (хотя очень не люблю это слово) писались за считанные минуты, сразу, причем, даже не особо осознавая, что именно пишешь:)

Жизненное кредо Shri-Ланки: «Мы рождены не для напряга». Оно совпадает с твоим? Если в жизни вещи, ради которых всё-таки стоит напрячься?

Жизненное кредо острова и есть жизненным кредом нас самих. А как может быть иначе? Жить для того, чтобы от каждого момента получать радость и удовольствие. Их ведь много, этих моментов, есть что заполнять! Да и лучше, чтобы в этом была улыбка и счастье. Хотя, возможно в определенные моменты

ИНТЕРВЬЮ С «ПИДЖАКОМ»



будет приятна и грусть, и разочарование в чем-то. Чтобы лучше осознавать контраст…

Какие планы на это лето? Где будешь обкатывать новый альбом, где тебя можно будет услышать?

Планов на лето особых не строили. Решили, что все будет в какой-то степени являться сюрпризом. Все что раньше задумывалось про Коктебель и вообще ЮБК, никогда не исполнялось, все выходило вплоть до наоборот. Соответственно, зачем утруждать себя ненужными размышлениями, которые могут только помешать пройти по той дорожке, которая принесет больше интересного? альбом будет петься, но никак не обкатываться :)

Будем радоваться жизни, насколько это позволяет лето, в тех местах, куда будет позволительно переместится пи наших нынешних возможностях…;)

ФЕСТИВАЛЬ «КРАЩЕ МІСТО - THE BEST CITY.UA»



Лето в самом разгаре, а значит, началась горячая пора летних фестивалей. Большая часть летних мероприятий проходит на западной Украине и в Крыму, а вот центральная и восточная часть нашей страны как-то последнее время остаётся не у дел. Нельзя сказать, что их не было вообще, ведь, думаю, все помнят прекрасный фестиваль «День незалежності з Махном», который несколько лет подряд проходил в легендарном Гуляйполе, и днепропетровский «Нашатырь», который был лишь раз, но зато какой. Было ещё много различных менее громких, но драйвовых сборищ. Но до этого лета, этот район Украины, по сравнению с западным регионом, отставал по количеству и качеству рок-фестивалей. Известное агентство «Константин Д» решило исправить эту несправедливость и организовало масштабный фестиваль в Днепропетровской области. Фестиваль, который стал бы грандиозным событием по многим категориям: количество участников фестиваля, территорией фестиваля, количество гостей, качество звука, света и, конечно же, уровнем хедлайнеров – звезд мировой величины.

Время для фестиваля было выбрано отлично – конец чемпионата мира по футболу (совмещаем приятное с ещё более приятным), ещё не безумно жарко с одной стороны и люди не все разъехались по отпускам с другой. Место – база отдыха «Новоселица»: тихое уютное место на берегу Самары, находящиеся в 12 км от Днепропетровска. Планка уровня мероприятия была поднята запредельно: лучший рок-фестиваль Украины, крупнейший фестиваль Восточной Европы и так далее. По факту, всё было конечно более-менее качественно, но были и свои нюансы. Первым и, наверное, главным

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ.

нюансом для многих, кто поехал на фестиваль - стала цена билета. Для того, чтобы заплатить 990 грн за три дня фестиваля и ещё 300 грн. за установку палатки, нужно быть не бедным рокером, особенно если ты едешь издалека. Я уже молчу про билеты VIP, которые стоили порядка 2300 грн. По факту цена не испугала фанатов, столь изголодавших по хорошим фестивалям, и количество человек, по официальным источникам, составило порядка 45 000 человек. Это значит, что цена оправдана. Для сравнения цена на крупнейший трёхдневный рок-фестиваль «Hell fest», который прошёл с 15 по 17 июня во Франции, составляла 149 евро, а за 7 дней легендарного «Sziget» в этом году нужно заплатить порядка 200 евро. Возможно, нам пора привыкать к тому, что качество не может быть дешёвым. Вернемся опять к статистике: за три дня фестиваля на всех сценах сыграло700 музыкантов, было проложено более 5 км кабеля, построено 8 км забора, привезено более 150 тонн металлических конструкций для сцен, мощность звука составила 500 кВт. На каждой сцене работали профессиональные техники, звукорежиссеры были предельно спокойные и адекватные, оборудование было высочайшего уровня, в результате чего - звук на фестивале был идеальным. И если кто-то звучал немного хуже остальных, то в этом виноваты сами музыканты.

Теперь о сценах. Сцены было три,



ФЕСТИВАЛЬ «КРАЩЕ МІСТО - THE BEST CITY.UA»

но простые смертные смогли увидеть только две. Сцена «Лаунж» была доступна только VIP посетителям. Возможно, организаторы решили, что лаунж слишком богемная музыка и понятна лишь избранным. Не думаю, что кто-то сильно напрягался по этому поводу, но всё равно как-то не совсем понятный момент. «Главная сцена» - была поистине гигантской: высокая, с громадным монитором, множеством софитов и различных пиротехнических нюансов. По бокам главной сцены висели ещё два больших экрана. Работать главная сцена начинала в вечернее время, как правило, часов с пяти, и выступали на ней именитые музыканты. На сцене «Открытие» выступали менее известные, но не менее интересные команды. Она была на порядок меньше, но именно здесь мы узнали для себя новые имена, и для нас она действительно стала открытием. Очень обидно, что возле неё редко было много людей, а большая часть прессы просто игнорировала



ДЕНЬ ПЕРВЫЙ.



молодых музыкантов.

Транспорт. Из двух стратегических точек Днепропетровска курсировали специальные автобусы, которые доставляли к фестивалю и обратно с обеда и до поздней ночи. Это удобно и правильно. Автобус стоил 10 грн – на фоне цены за «pass» - несущественно.

Охрана. На фестивале было большое количество представителей охраны, милиции и различных служб – пожарных, МЧС и пр., но при этом, нужно отдать должное, они не мешали. Только при входе на фестиваль, товарищ милиционер проводил личный досмотр, но это, я так думаю, правильно и необходимо, учитывая загадочный менталитет славянской души.

Еда и питьё. Вот тут, по-моему, был первый и основной прокол организаторов. Во-первых, для покупки на территории фестиваля (за исключением VIP) была введена своя валюта – «фест». Обмен «фестов» производился всего в нескольких точках, в результате чего, создавались очереди и неудобства. Кроме того, обратного обмена «фестов» не было, в результате чего, многие, кто поменял «фесты» с запасом, были вынуждены куда-то их реализовывать. Во-вторых, основная часть воды и питья составляли снеки и пиво, работала полевая кухня от ресторана «Околица», но выглядела она как-то грустно. То есть нормально поесть и выпить, можно было только в VIP зоне, либо в самом ресторане «Околица» при входе на территорию фестиваля. Тут в жизнь была реализована фраза:

ФЕСТИВАЛЬ «КРАЩЕ МІСТО - THE BEST CITY.UA»



«Пиво – это вино для бедных». Почему рядовой посетитель фестиваля должен заливаться пивом, а не может выпить 150 грамм вина, мне осталось непонятно. Хотелось бы в следующем году, чтобы как-то проработали этот нюанс, чтобы было более разнообразной кухня и выпивка. Отдельное спасибо за ларёк компании «Злагода», к которому утром стояла очередь не менее, чем вечером за пивом, потому как в ларьке продавались замечательные опохмелительные молочные напитки: закваска, кефир, ряженка. В VIP зоне избранные могли насладиться винами и крепкими алкогольными напитками, достойнейшее место среди которых занимала хреновуха – прекрасная настойка, сделанная персоналом всё того же ресторана «Околица».

Туалеты, душ и прочие радости жизни. Второй, не менее сильный прокол. Туалеты были, и их было много, но большая часть из них не закрывалась и выглядела аварийно-опасными. Мне было поистине жаль прекрасных девушек, которые были вынуждены пользоваться этими «нужниками».С душами ситуация выглядела не лучше – ширмы, гордо называемые душевыми кабинками, заставляли задуматься над фразой, что «мыться – это для тех, кому лень чесаться». Но ещё более парадоксально, что аналогичная ситуация была и в VIP зоне, и люди, которые заплатили 2300 грн за фестиваль, не могли нормально опорожниться и помыться. Тут уж, товарищи организаторы, на лицо неуважение к посетителям фестиваля, и стоит над этим задуматься в следующем году. Понятное дело, что люди едут на фестиваль не с целью помыться или покушать, что такие нюансы, скорее всего, забудутся, на фоне позитива от выступления прекрасных команд, от увиденного шоу, полученного драйва и выплеснутого адреналина.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ.

Сцена открытие «День первый». Теперь мне бы хотелось рассказать собственно о музыке и музыкантах, выступивших на фестивале. Заранее оговорюсь, что мнение моё субъективное, и описывать



я буду не все команды, а только те, которые понравились и запомнились.

«Кот да Винчи» - группа, играющая в столь «редком» стиле, как русский рок. Придумать что-то новое в нём, наверное, сложно, поэтому группа немного напоминает «Сплин», имеет хорошую лирику и вполне банальные рифы.

«Гражданин Топинамбур» - известная, шабутная и непредсказуемая банда из Днепропетровска, которая, по моему личному мнению, давно уже переросла сцену «Открытие» и должна была выступать на главной сцене. Сложно назвать стиль, в котором играют ребята, сами музыканты определяют его как «Театр жесткой эстрады». Этот один из тех коллективов, про который сложно писать – их выступление нужно видеть. Впервые я увидел ребят на фестивале «Нашатырь» в 2005 году и с того момента стал их большим поклонником. И в этот раз, выступление их было отличным. Вокалист и автор текстов - Роман Забуга вышел на сцену в своём несменном амплуа: зеленая рубашка, красный галстук и кепочка. Такой себе объект вожделения девушек из ПТУ и женщин бальзаковского возраста. Румынский мальчик Бобби уже вырос и научился плохому, в результате чего выглядит слегка помято. Остальная часть духовой секции, как и все другие участники коллектива, тоже весьма хороши. Драйв, который ребята держат на сцене, танцы Забуги и Бобби, шутки-прибаутки в стиле «гонцы из Пизы» - всё создаёт атмосферу «Гражданина Топинамбура». Ребята отыграли песни из старого альбома - «Друг семьи»: «Таня», «Ландыши», «Жара», «Рая»,и из более нового - «Давай останемся друзьями»: «Загоревший зад», «Женщины», «Принцесска», «Сочи», «Сахарок». Кроме этого, прозвучала совсем новая – «Острый, как бритва. Быстрый, как тигр», а на бис ребята порадовали песнями:

ФЕСТИВАЛЬ «КРАЩЕ МІСТО - THE BEST CITY.UA»



«РАПЦ» и «Медведи».

«Дом Грибоедова» - молодой днепропетровский коллектив, который, скажем прямо, не впечатлил. Уж слишком они унылые. Возможно, их музыка больше подходит для клубов, и формат заводных рок-фестивалей не для них.

«Кімната Гретхен» - ещё один днепропетровский коллектив, играющий в стиле инди- и брит-рок. Тоже не самый бойкий в плане музыки коллектив, но приятно порадовали украиноязычные композиции.

«Corvus» - харьковский Warlock, хеви-метал с женским вокалом в лучших традициях стиля. Много кожи, эполетов, металлических заклёпок, в сочетании с женственностью, пластикой, белыми кудрями и сильным вокалом – отличный контраст после меланхоличных днепропетровчан. Это



ДЕНЬ ПЕРВЫЙ.



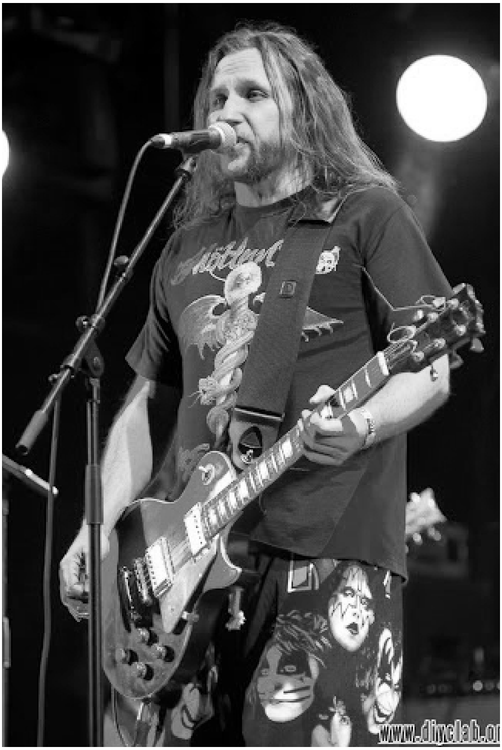
первое открытие фестиваля – «Хеви метал жив! Аллилуйя».

«Limited Edition» - второе и далеко не последнее открытие. Очень юный, но уже дерзкий, харизматичный и подающий огромные надежды коллектив. Милая и завораживающе инфантильная вокалистка Мария Сазонова имеет мощный и надрывистый голос в стиле легендарных Джоплин и Тёрнер, а юный гитарист Тихон Левченко - все задатки приблизиться к гениальному Хендриксу. И я не преувеличиваю, ведь тот факт, что ребята начали играть только в 2011 году, а уже вначале 2012 года они прошли в финал отбора на «Евровидение 2012» и заняли там 6 место со своей авторской песней, говорит о том, что у группы большое будущие.

«Sciana» - гости из братской Беларусии, которые вышли на сцену «Открытие», после окончание выступлений на главной сцене. Ребята играют чудесную социальную альтернативу, которая сочетает в себе нью-метал, панк, реп-кор и ещё много-много чего разного. Как настоящие патриоты, «Sciana» исполняет песни на белорусском языке. Ребята отыграли много хороших песен,



ФЕСТИВАЛЬ «КРАЩЕ МІСТО - THE BEST CITY.UA»



а кроме этого, в качестве приятного бонуса, исполнили песню об украино-белорусской дружбе «Беларусь-Україна» с Дмитрием Игнатовым из херсонского коллектива «Ролликс».

«Ток» - легенда днепропетровского хард-рока начала своё выступление уже глубокой ночью, поэтому стойких слушателей оставалось не много. Но чуваки не расстроились и сделали отличный кач на сцене, заряжая слушателей первоклассным ТОКом.
Когда на сцене «Открытие» начала выступать «группа Мы», которая собственно ничем не запомнилась, мы решили передвинуться к главной сцене.

«Мачете» - группа любимица девушек, которая, по моему мнению, имеет очень малое отношение к рок-музыке. И это не значит, что она плохая, у них хорошая лирика, но это не рок.

«Бумбокс» - от их выступления только положительные эмоции. Много любимых старых песен: «Холода нет», «Бета-Каротин», «Бобік», «Квіти в волоссі», «Поліна», «Я твой», «Звезды



ДЕНЬ ПЕРВЫЙ.



не ездят в метро» и пр. Неугомонный задор Андрея Хлывнюка, отличный драйв от Андрея «Мухи» Самойло, великолепный скретч Валентина Матиюка – все это Бумбокс, и этим всё сказано.



«Сплин» - ещё до появления вечно молодого, но уже седовласова Александра Васильева, публика скандировала его имя. Он вышел на сцену с безумно обаятельной улыбкой, которая не покидала его лица на протяжении всего выступления. И пусть у группы «Сплин» не было и нет баснословных световых и пиротехнических шоу на сцене, любят и слушают ведь их не за это. «Сплин» – это группа, которая поёт

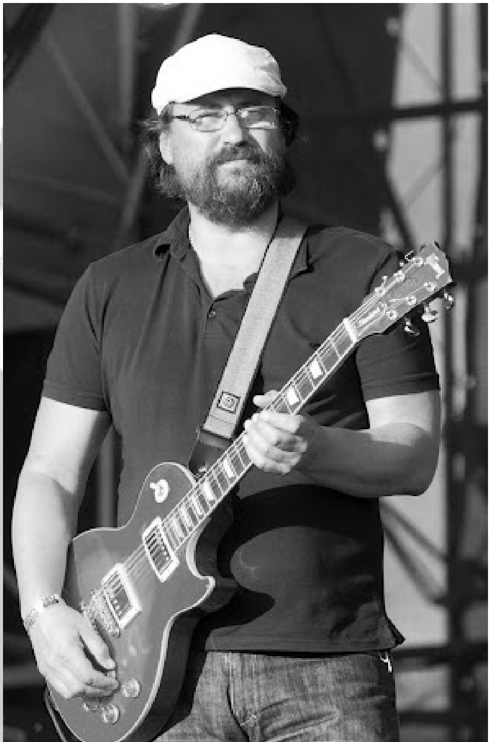
ФЕСТИВАЛЬ «КРАЩЕ МІСТО - THE BEST CITY.UA»



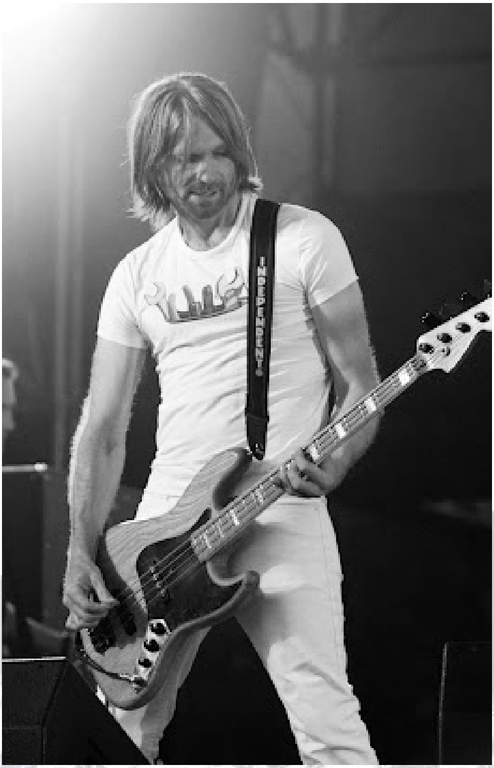
душой для души, и этого более чем достаточно. Их песни, как и песни многих представителей русского рока, стали достоянием народа, поются в компаниях под гитару, напеваются по дороге на работу и слушаются легко и непринуждённо. Безусловно, публика хотела услышать самые любимые песни, и Саша Васильев их исполнил: «Гни свою линию», «Скажи, что я её люблю», «Весь этот бред», «Бонни и Клайд», «Вниз Головой», «Время начинать матч», «Фелинни», «Катись Колесо», «Мы сидели и курили».

«Би-2» - группа белых ангелов, как объявил их ведущий. Трудно мне понять, в каком месте они ангелы. Я считаю «Би-2» группой, если не одной, так нескольких песен. «Серебро», «Мой рок-н-ролл», «Полковнику никто не пишет», «Варвара» - а что ещё? Удивил ещё тот факт, что вокалист очень невнятно поёт: то ли петь не умеет, то ли «фифекты фикций». В целом их выступление такое же бледное и невнятное, как их белые костюмы.

«Вопли Видоплясова» - мастодонты украинского рока. Группа, основанная Сашой Пипой и Юрой Здоренко в далёком 1986 году. Изначально у основателей группы была идея назвать



ДЕНЬ ПЕРВЫЙ.



её «Пиздоскрып» - по первым слогам фамилий участников группы, но понимая, что вряд ли кто-то их выпустит на сцену, Пипа, зачитывавшийся Достоевским, решил сменить название на «Вопли Видоплясова». Большая часть хитовых песен группы была написаны Пипой и Здоренко либо в тех же далёких 90-х, либо в 2000-х. После ухода Пипы в 2007 году (Здоренко покинул группу ещё раньше) группа не выпустила ни одного полноценного альбома, а занимается исключительно перепреванием старых хитов. Пидстаркуватый Олег Скрипка, в отличие от коллег по цеху, которым седина придаёт солидность и мудрость, всё больше становится похож на пожилого клоуна нетрадиционной сексуальной ориентации. Собственно выступление на фестивале, ещё раз доказало то, что группа стала бледной копией самой себя, и стоит задуматься над гордым уходом на покой.

«Evanescence» - главныехедлайнеры первого дня фестиваля. Группа, ради которой многие, как выяснилось, приехали на фестиваль. И они, конечно же, были хороши. Отличное шоу, звук,



свет, VJ-нарезка – всё на высшем уровне. Действующие лица в этом грандиозном шоу: Эми Ли – дьяволица в феерическом наряде с мощнейшим вокалом, Терри Бальзамо – дредастый демон с гитарой, Тимоти Мак-Корд – непоколебимый басист и Уилл Хант – шестирукий Шива за ударной установкой. Все вместе – они группа, которая завоевала сердца многих, получила пять номинаций Grammy, из них две победы в Номинациях «Лучшая новая группа» и «Лучшее хард-рок-выступление», а их альбом Fallen занял 7-ое место в списке лучших альбомов по версии Billboard Top 200. Ребята отыграли большую программу и исполнили, как старые хиты, так и песни с последнего одноимённого альбома 2011 года.

Закончился первый день, но впереди гостей фестиваля ждало ещё много чего интересного, поэтому все усталые, но довольные пошли отдыхать в ожидании второго, не менее насыщенного дня.





ДЕНЬ ВТОРОЙ.



Утро второго дня фестиваля – самое томное утро, потому как дальше организм начинает адаптироваться и к количеству выпитого алкоголя, и к трудностям сна в палатке, и к общему состоянию стресса. И именно в этот день организму нужна максимальная поддержка и помощь. На фестивале такой службой спасения стал домик на колёсах от компании «Злагода», который продавал целебные напитки «Закваска» и «Ряженка». Эти «ангелы спасения» вытягивали из трясины похмелья и давали новую жизнь многим гостям фестиваля. Вторым пунктом программы спасения была зарядка от «Гражданина Топинамбура». Рок-зарядка – это замечательная идея, которая сплотила людей «измученных нарзаном» возле сцены «Открытие» и объединила их тела в безумных телодвижениях под руководством Романа Забуги. Роман, облачённый в майку и треники, как советский спортсмен на Олимпиаде-80, рассказывал чем рок-зарядка отличается от обычной. Во-первых, во время неё можно и





даже нужно курить; во-вторых, тут главное не переусердствовать; а, в-третьих, названия упражнений очень близки каждому из нас: утреннее упражнение «Моя голова», упражнения для рук «Курим и тянемся за бутылкой пива», упражнения для плечевого и предплечевого корпуса «Пробираемся на рок-концерт под сцену» и так далее. После этого многие приступили к водным процедурам, и вода окончательно сняла последние остатки недосыпа и вчерашней пьянки.

Чуть позже, в ВИП-зоне проходил мастер-класс по сальсе, где девичьи телодвижения поднимали тонус не только партнёров, но и всех молодых людей с удовольствием наблюдающих за действом.

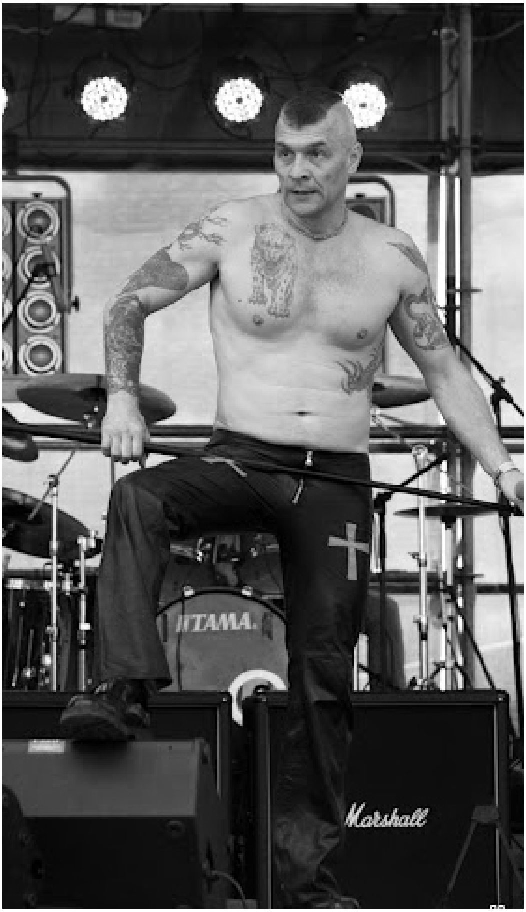
ДЕНЬ ВТОРОЙ.



Сцена «Открытие» - день второй.

Концертная программа второго дня для нас началась с выступления группы «Sabo». Визуально группа выглядит очень серьёзно, особенно выделяется вокалист - татуированный чувак с ирокезом в кожаных штанах (это в такую-то жару). Но внешний вид бывает обманчивым. Музыка у группы отличная: жёсткие рифы в стиле «Black Label Society», сыграно качественно и технично. Но вот грозный вокалист на деле оказался слабоватым и звучал не так, как хотелось бы. В конце ребята исполнили кавер на песню Братів Гадюкиних «Я вернувся домів», и лучше бы они это не делали. Мне, как любителю творчества легендарной украинской группы и коренному львовянину, такое исполнение показалась кощунством. Хотя покойному Кузе, с его чувством юмора, возможно,





она бы и понравилась, тем более что исполнял её россиянин (о чём он неоднократно говорил со сцены) на территории русифицированной днепропетровской области.

«4исла» - трио из Ужгорода. Когда вокалист группы, поставив пюпитер с текстами, сказал, что слова он знает плохо, стало ясно, что вряд ли тут будет «открытие». На второй песне многие из присутствующих стали недвусмысленно намекать, что пора уже на «бис» и по домам. Творчество в стиле бард-рока возможно и не плохо воспринимается под гитару и водочку возле костра, но никак не подходит для фестивалей подобного уровня, даже на сцене «Открытие».

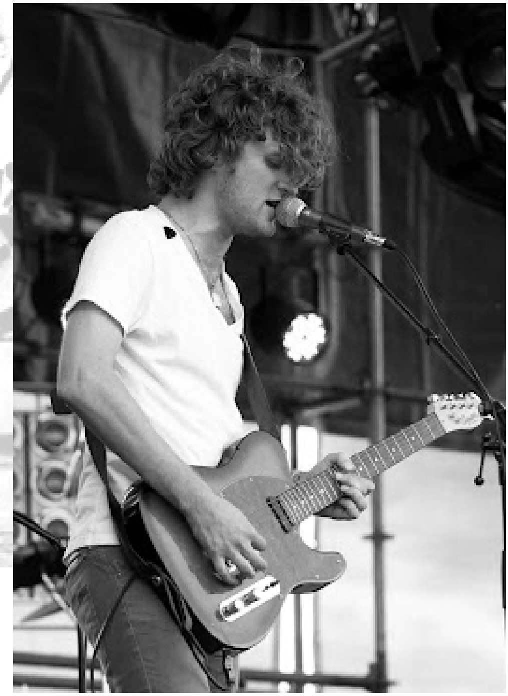


«АнимациЯ» - гости из Татарстана. Очень задушевные ребята. Их творчество, хоть в целом и можно охарактеризовать как русский рок, однако при этом оно имеют свою особенную изюминку. Вокалист Константин – отличный парень, как выяснилось позже в личной беседе, пишет песни на основе личного опыта и пережитых эмоций. Так

родились такие композиции, как «Родина» - про трудности русского патриотизма; «Ванька» - песня на поволжском диалекте про особенную ментальность и аморфность русского человека; «Нива» - про не сочетание прекрасного пола и российского автопрома.



«Huntin Ground» - гости из столицы, которые ничем особо не запомнились. Неплохой женский вокал, музыка в стиле «Guano apes», но таких команд десятки даже в Украине.



«Синоптик» - трио из Донецка.Ребята играют инди-рок с элементами блюза, и играют, в принципе, не плохо. Особо выделяется на общем фоне барабанщик группы – опытный и харизматичный, он координирует, руководит и направляет более молодых участников коллектива. Интересные рифы и гитарные соло, чёткая ритм-секция... если группа будет далее работать и совершенствоваться, то впереди у них большие перспективы - чего им искренне и желаю.

ФЕСТИВАЛЬ «КРАЩЕ МІСТО - THE BEST CITY.UA»



Главная сцена - день второй.

«Кука» - группа, про существование которой, я ничего не знал до этого фестиваля, но о которая теперь у меня вполне хорошее впечатление. Музыка группы – это приятный рокапопс; лирика – отличный стёб (слова: «Я бы жил между ног Кайли Миног» - как-то сразу запомнились); ну, и главное, что наверное убивает наповал девичью часть фанатов – это лучезарная улыбка вокалиста.

«Друга Ріка» - группа, которая около года назад заявила о своём распаде, но почему-то продолжает и дальше травмировать сознание многих, называя себя рок-командой. Моё личное мнение: «Ребята, будьте мужиками - выполняйте обещание!».

«Братья Карамазовы» - в сознании многих ассоциируется с байкерами. Возможно, именно на них и приехало такое количество ребят на «железных собаках» из различных уголков Украины и России. Для Олега Карамазова днепропетровская земля – это Родина, поэтому, по его словам, приехал он сюда с особым трепетом и любовь. Выглядело выступление, как



ДЕНЬ ВТОРОЙ.

возвращение «блудного сына», очень душевно и трогательно. Всё началось с композиции «Космос Мёртв», которая сопровождалась видеоинсталяцией клипа. Потом пошли всеми любимые «Солнце догонит тебя», «У моих семерых», «Целую жизнь», «Ледокол», «Ток и ветер», и на закуску «Добрых дорог» и, конечно же, «Маленькая стая». Кроме этого была премьера песни «Родина», и совместное выступление с Иваном Линьо – аккордеонистом и вокалистом группы «KOZAK SYSTEM». Одним словом, молодцы! Достойный разогрев перед выступлением настоящего хедллайнера этого вечера - ДДТ (да-да, именно ДДТ, а не The Rasmus).

«ДДТ», без сомнения, – это самая долгожданная группа фестиваля.К онечно, кое-кто может поспорить, но это - факт. Ведь во время выступления ДДТ людей было больше, чем на «The Rasmus» и «Evanescence». Выступление началось исполнением народной песни Алёной Романовой. Очень интересная певица с прекрасным мощным вокалом. После нее совсем неожиданно Юрий Юлианович исполнил песню «Кукушка» - в память о Викторе Цое, которому бы в этот год исполнилось 50 лет. Песня сопровождалась отличным видеорядом из фотографий Виктора и прекрасно выставленным светом. Сразу стоит сказать, что световые и VJ-эффекты поставлены на высшем профессиональном уровне, не хуже, чем у именитых зарубежных звёзд. Дальше пошёл блок из песен группы «ДДТ» из последних альбомов: «Иначе» и «Пропавший без вести»: «Я ввязался в бой», «Эй, ты, кто ты», «Солнечный



свет», «За тобой пришли», «Песня о свободе», «Пропавший без вести». В этом году Юрию Юлиановичу исполнилось 55 лет. В это трудно поверить, наблюдая его на сцене мегатонный заряд энергии, который даст фору большинству молодых исполнителей. Ему не надо выходить на сцену в неглиже, заниматься рекламой или самопиаром, чтобы оставаться любимцем не менее трёх поколений. После блока новых песен настало время старых. И тут уже все





пели хором так всеми любимые «Ветер», «Дождь». «Любовь», «Просвистела», «Мама это Рок-н-ролл», «Родина», и на закуску - «Это всё!». Юрий Юлианович передал привет днепропетровскому року от питерского джаза, исполнил один куплет «Это всё!» на украинском языке, и, по окончании концерта, пожелал всем добра и любви. Это было запоминающееся, доброе и светлое выступление.

«Apollo 440» - британские «бармены»,

которые смешивают рок-н-ролльные рифы с электронными семплами. На выходе получается коктейль, который прекрасно подходит для дискотек и рок-концертов, может служить фоном и музыкой для компьютерных игр. Такая себе универсальная музыка, которая объединяет в едином порыве любителей различных направлений музыки. Музыканты очень старались, сыграли свои главные хиты («Stop the Rock », «Ain't Talkin' about Dub», «Odessa Dubstep») и ,напоследок, почти без акцента сказали «Спасибо».

«The Rasmus» - финская команда, золотое время которой закончилось ещё в середине 2000-х. Группа - кумир девочек, как выяснилось, не умеет обращаться с оборудованием (во время саунд-чека гости из Финляндии умудрились сбить настройки всех предыдущих команд, в результате чего команды снова должны были проводить настройку, и начало концерта затянулось на два часа). Вот такие они, финские чуда в перьях. Кроме этого, в начале выступления вокал Лаури Юлёнена был очень тихим, потом,





ФЕСТИВАЛЬ «КРАЩЕ МІСТО - THE BEST CITY.UA»



правда, всё выровнялось, либо он понял, что надо включить микрофон J. Свет был на уровне, и нельзя сказать, что музыканты не старались, с самоотдачей у них всё в порядке: девочки визжали, как положено, но мне их выступление запомнилось только вышитой сорочкой бас-гитариста и заключительной песней «Immortal».
Так закончился второй день фестиваля. Впереди нас ждал заключительный день. И зная, что последний бой, он - трудный самый, мы пошли спать в свою палатку.



Утро третьего дня фестиваля мало чем отличалось от утра второго за исключением того, что ты уже привык к опухлости собственного лица и лиц соседей, не удивляешься, что всё больше незнакомых людей смотрят на тебя и улыбаются и точно знаешь, какой алгоритм надо сделать, чтобы утро таки стало

добрым. Знакомым маршрутом идёшь к ларьку «Злагода», потом на зарядку к Топинамбурам (их духовая секция, своими адскими дудками, предварительно проводила побудку в палаточном городке), и, если тебя не стошнило, переходишь к пиву и водным процедурам. Ещё несколько дней фестиваля – эти действия дошли бы до бессознательного автоматизма.

Сцена «Открытие» - день третий.
Так получилось, что в последний день удалось послушать только две команды со сцены «Открытие», поэтому напишу только про них.
StreetFames – чуваки из Каменец-Подольского, которые исполняют альтернативу с речитативом. Порой это похоже на реп-кор, но очень отдалённо. Ребята ещё очень юные, поэтому у них есть шанс работать над собой и совершенствоваться.
Asea Sool - группа, которая достойна выступления на Главной сцене. Они – как горячее острое грузинское блюдо, насыщенное, яркое, с множеством приправ и специй, попробовав которое один раз вы запомните его вкус навсегда. Атина Корнелиус - вокалистка коллектива: безумно обаятельная, задорная и игривая грузинская царица, в рваных колготках, с академическим джазовым образованием и бесподобным диапазоном голоса, навсегда покорила моё сердце. Аккомпанирует её брат BekBekson, который виртуозно владеет гитарой и выдаёт звуки всевозможными способами: пальцами, медиатором, смычком. Сложно однозначно назвать стиль, в котором играет группа – это смесь рока, фьюжена, фанка, джаза и шансона, смесь настолько оригинальная и аутентичная, что она стала для меня самым ярким и незабываемым открытием на этом фестивале. Сейчас ребята живут в Одессе, а остальная часть коллектива – бас-гитарист Кирилл Машинский и ударник Алексей Гмыря – в Киеве. Не до конца понимаю, как они проводят репетиции, но это и не важно, важен результат. А результат таков, что



группу долго не отпускали со сцены. Публика скандировала: «Бис!», «Браво!», и они продолжали и продолжали играть. Это было так ярко, открыто и искренне, что хотелось, чтобы «эта музыка была вечной». Настоятельно рекомендую всем послушать Asea Sool если не живьём, то хотя бы в записях. Вот их группа в ВК - http://vk.com/aseasool.

Главная сцена – день третий.



Brainstorm – известная латышская группа, которую я бы охарактеризовал, как «милая», и отнёс бы в ту же кошелку, что Tokio и Друга Ріка, Мачете, КуКа и ещё множество подобных коллективов, которые играют в стиле «рок для любимой девушки». В принципе, к рок-музыке эти группы имеют посредственное отношение. Они часто звучат в плеерах у милых девушек, которым нравится сопливая лирика и смазливые личики музыкантов. Brainstorm отыграли все свои известные хиты и девочки остались довольны. Каюсь, некоторые песни нравятся и мне, возможно, всему виной ненавязчивость творчества Brainstorm. Как-то уж совсем не клеится название группы с их простыми и лёгкими песнями. Ах да, что же звучало: «Только бы ты на меня посмотрела», «Maybe», «Скользкие улицы», «Colder», «Thunder Without Rain», «Ветер» и на закуску - «Выходные». Всё такое миленькое и ванильное.

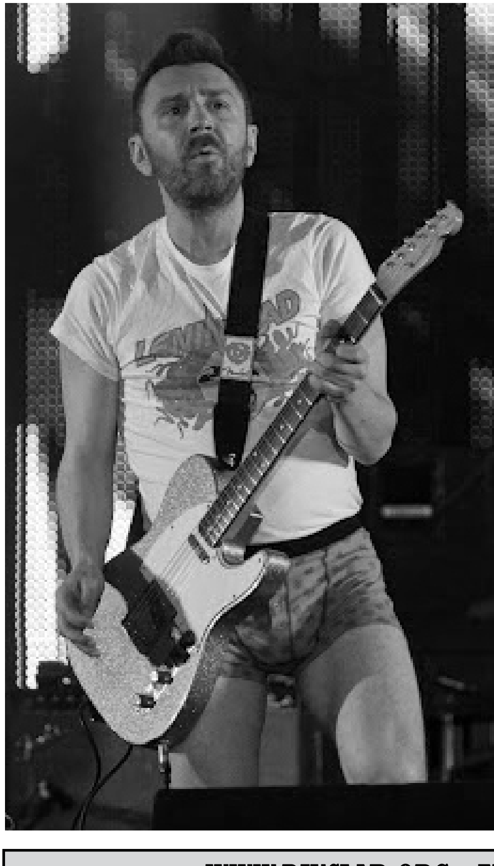
White Lies – гости из туманного Альбиона. Если верить интернету, они играют пост-панк, но лично меня всегда интересовало, почему в пост-панке так мало самого панка. Группа прикольная, качественная, «фирма» так сказать, но явно не моё. Удивило большое количество поклонников данного коллектива, людей которые держали плакаты с надписью «I love WL» и подпевали. Из всего этого

ДЕНЬ ТРЕТИЙ.

можно сделать вывод, что группа широко известна в узких кругах.

Ленинград – долгожданный пред-хедлайнер из города Санкт-Петербурга Ленинградской области. Я нарочно написал этот каламбур, дабы все прочувствовали всю глубину глубин российского абсурда. Собственно такое отчасти и творчество легендарных российских ска-рокеров: противоречивое, дерзкое, хамовитое и (в меня сейчас полетят камни) слишком переоценённое. По факту, коллектив, который я очень любил и люблю, выглядел достаточно блекло на сцене. Не спасала даже Юля Коган, которая, бесспорно, на сегодняшний момент является главным украшением группы. Чувствовалось, что все 15 человек, которые вышли на сцену, стараются сделать праздник, но без души – это





не творчество, а работа. Кстати, кто-нибудь в курсе, зачем им аж пятнадцать человек? Я три раза пересчитал состав и он следующий: 4 духовых, 2 ударника, 3 гитары, бас, клавиши, бубен, шоумен Всеволод Антонов, Шнуров и Юля. Всё конечно забавно и весело: Шнуров в красных труселях, шоумен в красном трико, Юля в золотом сарафане, махание красным серпасто-молоткастым флагом с надписью «Ленинград», весь этот хаос на сцене, да только как-то не искренне. Шнуров, в принципе, мог бы выйти на сцену и голяка, как он сделал это на фестивале Кубана, только и это вряд ли бы добавило изюминку в выступление. Уж слишком чувствовалось, что всё это сейчас ради денег. Что же звучало? А звучало следующее: «Когда нет денег», «Музыка для мужика», «Я так люблю, когда большой», «И больше никого», «WWW», «Пиздабол», «Мэджик пипл-вуду пипл», «Дачники», «Нет и ещё раз нет», «Турбобой», «Звезда рок-н-ролла», «Менеджер», «Где же ваши руки?», «Любит наш народ». Во время исполнения последних песен начался финал кубка Европы, и на экранах началась трансляция матча. Немного просчитались организаторы со временем, и бедные фаны вынуждены были разрываться между тем, чтобы смотреть Ленинград на сцене и матч между Испанией и Италией на экранах.



«Океан Ельзи» - легендарный украинский коллектив, который достойно завершил основную программу фестиваля. Святослав Вакарчук уже далеко не мальчик, но залысины и морщины стали придавать ему дополнительный шарм. Не менее выразительно и экстравагантно выглядит Пётр Чернявский – гитарист группы. Обильная борода, даже не смотря на его молодой возраст (в этом году Пете исполнилось 26 лет) создаёт образ сурового рокера 70-х годов. Хороший звук, свет и атмосфера

ДЕНЬ ТРЕТИЙ.



сделала выступление действительно хедлайнеровским. Как ни парадоксально это будет звучать, но для меня «Океан Ельзи» стал открытием фестиваля, потому как данную группу я давно зачислил в архив. Но на деле оказалось по-другому, и группа не собирается уходить в запас. Видно было как ребята искренне отдаются на сцене, как откровенно рады публике и стараются сделать так, чтобы все остались довольны. Неугомонный Святослав носился и прыгал на сцене как и десять лет назад, казалось, ничего не поменялось с тех пор. Когда звучали старые песни (а их там было большинство), публика ликовала и подпевала. Основная программа состояла из таких хитов как «Вставай», «Майже весна», «Відчуваю», «Ніколи», «Кавачай», «Сьюзі», «Більше для нас», «Не питай», «Без бою», «Той день». На бис ребята исполнили «Небо над Дніпром», «Я так хочу до тебе» и «Дякую тобі». В конце выступления на сцене появился организатор фестиваля Константин Дутко, человек, усилиями которого и состоялся этот праздник.

С мешком позитива и хороших эмоций публика постепенно начала расходиться по палаткам или ехать домой в Днепр (организаторы обеспечили наличие автобусов даже в столь поздний час), но стойких и закалённых впереди ещё ждало afterparty с Joachim Garraud. Под покровом ночи на сцене появился впечатляющих размеров и красоты диджейский пульт, а рок-площадка превратилась в легендарную Ibiza. Даже не будучи большим любителем сплетений семплов и битов, меня впечатлило шоу, которое творил Joachim Garraud. Много световых и пиротехнических эффектов, работа с публикой, поведение за пультом – видно было, что это профессионал своего дела. «Последние из Могикан» прыгали и танцевали и, казалось, что сил у них хватит ещё на несколько дней фестиваля. Но на утро фестиваль закончился, и довольные все возвращались домой с надеждой вернуться на «Краще Місто - The Best City.UA» 2013.

ФЕСТИВАЛЬ «КРАЩЕ МІСТО - THE BEST CITY.UA»

Дабы сделать отчёт о фестивале более объективным, я сделал блиц интервью с несколькими участниками и гостями фестиваля. Было интересно их мнение, впечатления о фестивале, что им понравилось и какие были недочёты.

В опросе приняли участия: Алексей Карагодин (директор ВИА «Гражданин Топинамбур), Zmicer Nazarau (директор белорусской команды "Sciana"), Дмитрий Афанасьев-Гладких (гитара и вокал донецкой группы "Синоптик"), Константин Кулясов (автор песен и лидер группы "АнимациЯ"), Мария Сазонова (вокалистка днепропетровского коллектива "Limited Edition"), Atina Kornelius (грузинская царица и вокал группы "Asea Sool") и Павел Жуковский (автор всех замечательных фотографий с этого фестиваля, которые есть на нашем сайте).

1. Как Вам организация фестиваля? Что больше всего понравилось?

Алексей Карагодин (директор ВИА «Гражданин Топинамбур): В целом, нормальная организация как для первого раза. Понравилось отношение к звуку, то, что были все заявленные коллективы и что они в общем счете остались довольны фестом.

Zmicer Nazarau (Sciana): Организация фестиваля была на отличном уровне. Мы часто выступаем в Европе и ваш фест можно смело сравнить по организации с европейскими фестивалями. Больше всего понравилось техническое обеспечение сцены: аппарат был шикарный, работа звукорежиссеров - на высоте. Зрители получили качественный продукт. Понравилось внимательное отношение персонала и волонтеров. Нашу девочку Яну вспоминаем только тёплым словом.



Дмитрий Афанасьев-Гладких (Синоптик): Вы знаете, музыканты нашей группы немного избалованы различными европейскими фестивалями, поэтому наше мнение очень субъективное и не распространяется на территорию

БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ.

Украины. Для первого раза всё было хорошо. Особенно звук, свет и сцены. Очень понравилась работа сценического персонала и звукорежиссеров. Очень понравилась публика.

Константин Кулясов (АнимациЯ): Организация фестиваля прошла на самом высоком уровне. Многим и многим стоит поучиться, как делать такие масштабные мероприятия. Кроме того, девчонки у Вас красивые.

Мария Сазонова (Limited Edition):Организация порадовала. Мне кажется, дан хороший старт. В дальнейшем среди хедлайнеров хотелось бы увидеть AC/DC, Queen :).

Atina Kornelius (Asea Sool):Все очень хорошо организовано. Все понравилось, особенно атмосфера.

Павел Жуковский (фотограф DIYclab): Понравились звук, свет, участники, наличие волонтёров, которые убирают, профессиональный технический персонал, организованный пресс-центр.

2.Какие были недочёты фестиваля? Что не понравилось?

Алексей Карагодин (директор ВИА «Гражданин Топинамбур): То, что фест проводился в Днепропетровске, а группам из Днепра надо было проходить какие-то отборы - это бред. Считаю, что логичным было бы таким группам, как и Друг Мой Грузовик, Гр. Топинамбур, Тайна Третьей Планеты, Jacuzzi Project, дать возможность выступить на большой сцене. Далее, то, что женам музыкантов с малой сцены надо было покупать билеты, хоть и со скидкой,



это новости, но не страшно. А то, что они должны были платить в полной стоимости за проживание со своим мужем или парнем в одной палатке - это абсолютный бред. Если не бесплатно, то это можно было сделать со скидкой в 50%. То, что на саундчек группам было дано 20 минут, тоже неправильно. Обычно за это время группа только расставляется и подключается. Это то, что мне не понравилось, как участнику малой сцены. С точки зрения посетителя фестиваля в основном все было окей.

ФЕСТИВАЛЬ «КРАЩЕ МІСТО - THE BEST CITY.UA»



Zmicer Nazarau (Sciana): На мой взгляд, не продумали вопрос торговли. Очень напрягали громадные очереди и высокие цены. Реально соотношение цены и качества питания весьма и весьма оставляло желать лучшего. И не понравились нам ведущие ни на сцене «Открытие», ни на главной сцене. И еще - идея феста обалденная – «краще місто» - подразумевающее Днепропетровск - круто! Только хотелось бы от ведущего слышать украинскую речь. Для сравнения ведущий Бандерштадта и Захида - Мяч - просто супер в этом отношении.

Дмитрий Афанасьев-Гладких (Синоптик): Огорчило отсутствие развитой инфраструктуры. Людям просто напросто было нечего делать днём, как только купаться, прятать свои тела в тень или играть в футбол. Хотя и это очень хорошая идея. Небогатый выбор в плане еды и напитков. Туалеты и душевые кабины оставили желать лучшего. Но мы уверены, что в следующем году организаторы всё исправят! Ну а в целом всё было классно! Жаловаться просто некрасиво, так как «На безрыбье…»

Atina Kornelius (Asea Sool): Трудно сказать, мы пробыли очень недолго. Многие жаловались на большие очереди за едой.

Константин Кулясов (АнимациЯ): Недочёты ничтожны и легко



устраняемы, думаю, дальше будет ещё лучше!

Павел Жуковский (фотограф DIYclab): Цена билета, отсутствие хорошего выбора еды и пива, качество туалетов и душевых, внутренняя валюта (фесты). Не совсем понятно также, почему Лаунж сцена на территории ВИП? И практически не продумана организация дневного досуга, хотелось бы какие-то мастер-классы как на Арт-поле.

Мария Сазонова (Limited Edition): Хотелось, чтобы сцены были поближе друг к другу, и чтобы выступление молодых исполнителей не пересекались с выступлениями на главной сцене.

3.Выступление какой группы (групп) стало для Вас открытием на фестивале?

Алексей Карагодин (директор ВИА «Гражданин Топинамбур): Я давно не любил группы ВВ и ДДТ, считал их конъюнктурщиками. На фестивале я их увидел в новом виде. Эти группы стали для меня открытием.

Zmicer Nazarau (Sciana): Бумбокс - посмотрел новыми глазами на них! Очень искренне, очень сильно! Молодцы. Evanescence - сразу впечатлило очень, но после 4-й песни надоели.

Константин Кулясов (АнимациЯ): Гражданин Топинамбур с зарядкой, это лучшее что я видел на сцене “Открытие”.

Дмитрий Афанасьев - Гладких (Синоптик): Больше всего мы уделяли внимание сцене «Открытие», на то было несколько причин. Во-первых, почти со всеми ‘хэдами’ мы уже когда-либо сталкивались, и нам было более интересно послушать что-то новенькое. А во-вторых, один из участников нашей группы является непосредственно A&R мероприятий различного масштаба в Донецком регионе, и нам очень интересно сотрудничество с новыми молодыми коллективами, которые мы могли наблюдать на сцене «Открытие»



Мария Сазонова (Limited Edition): Apollo 440 и как для меня, так и для многих других стал открытием проект Shifty&DJ Lethal.

Atina Kornelius (Asea Sool): Мы приехали только 30-го июня вечером,

поэтому прослушали очень мало.

Павел Жуковский (фотограф DIYclab): Limited Edition, Asea Sool, АнимациЯ.

4.Top-5 услышанных групп выступивших на фестивале?



Алексей Карагодин (директор ВИА «Гражданин Топинамбур): Сплин, ДДТ, ВВ, Ленинград, Brainstorm и Гражданин Топинамбур.

Павел Жуковский (фотограф DIYclab): ДДТ, Братья Карамазовы, Limited Edition, Asea Sool.

Zmicer Nazarau (Sciana): Можем судить только по первому дню, который застали. Бумбокс, Оторвальд, Гражданин Топинамбур, Сплин, Би-2 (играли очень качественно, но музыка абсолютно не моё). А вот ВВ не пошли ...даже странно.

Константин Кулясов (АнимациЯ): Особо выделять никого не буду, так как это слишком индивидуально, я бы сказал даже интимно.

Мария Сазонова (Limited Edition): Evanescence, Океан Ельзи, ДДТ, Ленинград, Бумбокс.

Atina Kornelius (Asea Sool): Appollo 440.

Дмитрий Афанасьев-Гладких (Синоптик): Сцена «Открытие» в любом порядке: Jinjer, Versal, Cherry Mary, Washingtones, Гражданин Топинамбур.

5. Какие у Вас (у группы) планы на лето, где можно Вас будет услышать?

Алексей Карагодин (директор ВИА «Гражданин Топинамбур): Выспаться после The Best City, выступление в Севастополе, Симферополе. Т.к. Топинамбуры на фесте 2 дня проводили зарядку, то мы с удивлением узнали, что спорт полезен и собираемся развиваться в этом направлении. Может выпустим аудио или видео курсы утренней зарядки. Та чего ж только утренней? Может и вечернюю выпустим, а если пойдет, то можем и ночную.
Дмитрий Афанасьев-Гладких (Синоптик): На остаток лета планируем

выступления на различных открытых площадках страны. Ведём переговоры по вопросу Summer Sound, т.к. Дизель лично при встрече пригласил группу Синоптик в Грибовку в качестве выступающей группы. В августе мы начинаем работу над записью нового альбома, записью сингла и съемки видео.

Zmicer Nazarau (Sciana): 13-го июля мы выступаем на крупном фестивале Басовишча в польском Гродке, 14-го июля играем как хэдлайнеры на польском фесте Sound of Banderland в Вишнице (РП), 22- го в Белостоке (РП), 5-го августа выступаем в Херсоне и 19-го августа планируем свой десант на Захид во Львов. Будем рады встрече! Мы любим Украину!

Константин Кулясов (АнимациЯ): Следите за новостями в группе вконтакте и на сайте, мы много ездим.

Мария Сазонова (Limited Edition): Ближайший акустический концерт намечается 13 июля в Котон Баре, также сейчас ведется работа над одним социальным проектом, для которого мы написали песню.

Atina Kornelius (AseaSool): Мы сейчас находимся в Одессе и репетируем с известным электронщиком OMFO из Амстердама. Он одессит, который не был в родном городе уже 25 лет. Мы думаем, что наш совместный концерт 15 июля в клубе “TRUE MAN” получится очень интересным. Так что приезжайте. Потом в рамках Одесского кинофестиваля играем 18-го в ресторане Бернардаци, а 19-го сольный концерт Asea Sool. Вот наши ближайшие планы.



***

Ты - 200 грамм водки желудку без пищи,
5 грамм никотина, билетик из тыщи,
Счастливый, но очень порою капризный.
Ты та, кем так сильно гордится Отчизна.
Ты - клей из пакетика, марка кислотная,
Поминки весёлые, жизнь беззаботная,
Свята и чиста, как одежда священника -
Тебя бы купил, да вот только нет ценника!
Ты - шприц с героином, привычка мгновенная,
Ты - фунт табака, дорогая и ценная:
Хранить в сухом месте, без доступа детям!
Но я уже взрослым попал в твои сети.
И ладно, ты - счастье моё однозначное!
На шее готов завязать узы брачные.
В ошейнике строгом по улицам с радостью
Гуляю с тобой, с моей маленькой гадостью...

***

Недавно говорил с проституткой
О смысле существования.
Ты можешь считать это шуткой,
Но я нашёл понимание
Вопроса, догорала папироса,
Отвлекая моё внимание.
Я сказал: «Какая тяжёлая работа
Под кого-то ложиться».
Она ответила: «Твоя забота?
Любая тварь глумиться,
Считая, что имеет право,
Унижать и не быть униженным.
Никто не уйдёт обиженным,
Все получат что хотели,
Но только не ответы.
Все продаются, сначала газеты,
Телевидение, радио, Интернет.
Насчёт последнего не уверена.
Нет
Тех, кто остался не проданным,
Разве что по-другому поданные,
Чистенькие и в слезах»…
Стоит открыть глаза,
И ты понимаешь, что проституцию
Декларирует конституция,
И все голосуют «ЗА»!

Михаил Гладчук



